

Idéskiss till presentation av verket
"Remains of the golden calf" som
offentlig gestaltning i Solna Centrum.

Idén till verket kommer ur den bibliska
berättelsen om den gyllene kalven och
är samtidigt en parafra av den Brittske
konstnären Damien Hirst´s sensationella
utställning på Sothebys auktionshus i
London, under starten av 2008 års finanskrasch.
Där presenterades Hirst´s The golden calf
för en fåfång marknad som visade sig vara
villig att betala 128 miljoner för ägandets
ensamhetsrätt.

I mitt verk är kalven borta och kvar finns
exkrement där flugorna flockas.
I exkrementets närhet består de hungriga
flugorna av 24 karat massivt guld.

Verket leker med lockelsen i fåfängan
och om vad som är hög eller låg status.

Tanken att verket hamnar mitt i en galleria
känns för mig som den bästa och mest
utmanande av platser. I denna miljö blir verket
både ett tempel för allas vår fåfänga och en vågad
mötesplats som sticker ut.

Verket placeras ovanpå en sockel av vit Corian
och inuti en härdad glasmonter i form
av en obelisk. Obeliskens blir 250 cm hög
och med en bas av 70 x 70 cm.

Mått/Material

ca: ø40 cm
Patinerad betong, 24K guld.

